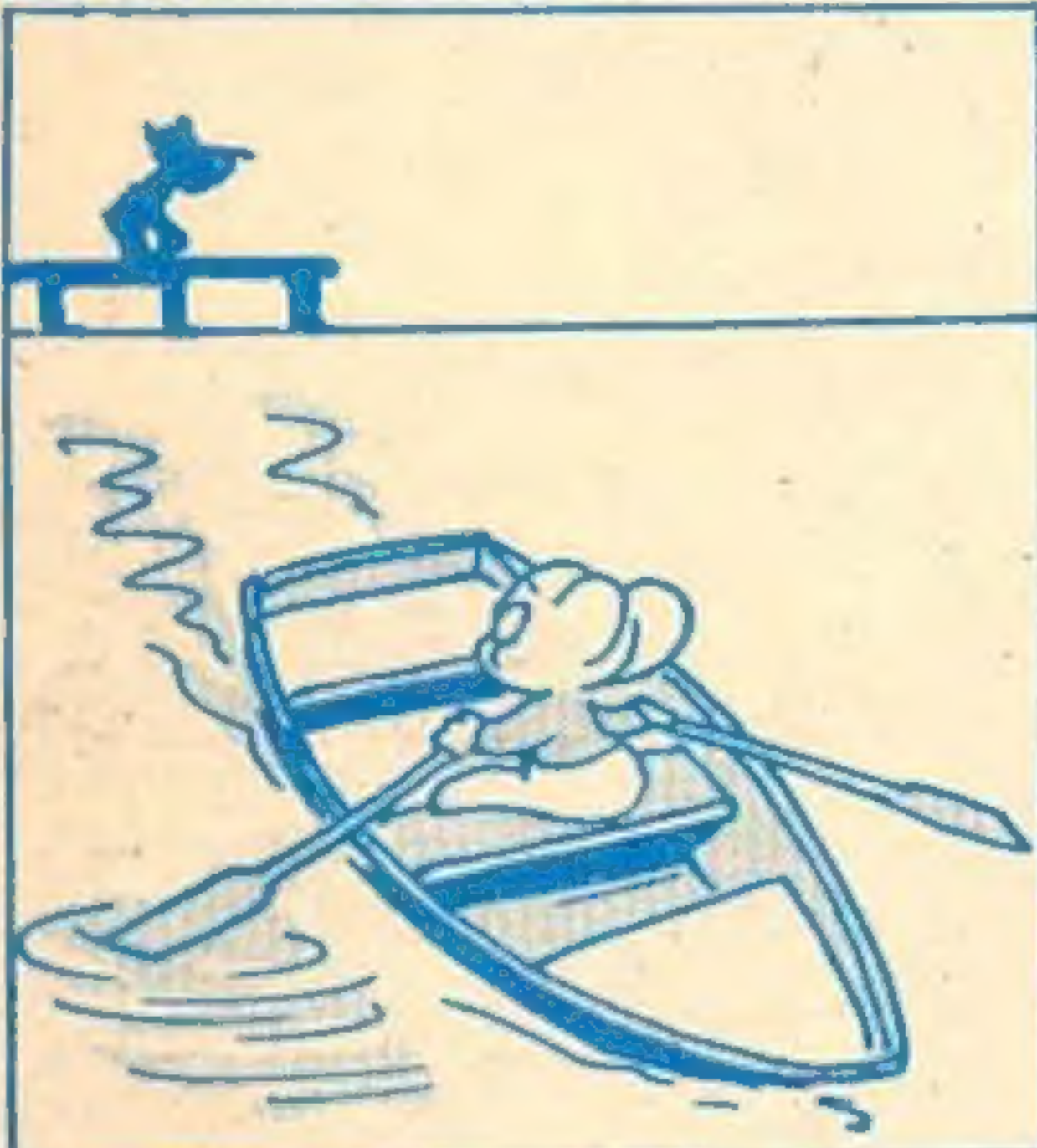




# كنز علب السردين

وفر فر

بسيس



إن سفينة من سفن النفل قد غرقت في البحر، وكانت تحمل أطنانا من علب السردين، وهذه الخريطة تحدد المكان الذي غرقت فيه بما تحمله.



إلى أين أنت ذاهب يا فر فر بهذا القارب، في هذه الساعة؟ لقد اكتشفت في قاع البحر كنزا مملوءا بعلب السردين!



أتبيني هذه الخريطة يا فر فر، بكل ما أملك من مال؟ .. إنني أريدها لنفسى!



هذه العلب أنا وضعتها بيدي في هذا المكان، وقد انطلقت حيلتي على بسيس، وهو الآن يراقب بمنظاره من بعيد!



هذا أمر غير مفهوم... لقد أعطاني بسيس كل ما كان معه من مال، فيماذا اشتري السردين؟



آسف.. يا فر فر! لقد اشتري بسيس كل ما كان عندي من السردين الجيد!



أريد أن أشتري بعض ما عندك من علب السردين الجيد.



كنت أعرف أن الخريطة مزورة، وأن البهر ليس فيه كنز ولا سردين، ولكني لمحت في ظهر الخريطة صورة فنية نادرة، فاشتريتها بنفودي، وبعثها لأحد الهواة بمال كثير، أكثر مما دفع لك!!



لقد كانت الخريطة مزورة يا بسيس، ولم يكن في البحر كنز ولا سردين! فمن أين لك ثمن كل هذا السردين؟





# أبوشنب الجبار! (٢)

## زو مغامرات زو







## رحلات سندباد بطل البحار

ركب سندباد سفينه إلى جزيرة الأهوال ، ليرد إلى أهلها الجوهرة المقدسة ، وكان طريقه مغفوفاً بالمكاره ، فلا يكاد ينجو من خطر حتى يقع في خطر أشد منه ، إلى أن وصل إلى الجزيرة ، فغادر السفينة ، ومعه صديقه «رفيق» ، وتسللا وسط الغابات في حذر . ورأى سندباد جماعة من المنوحشين يربطون فتاة في تمثال ، ثم يتركونها ، فيقترب منها نمر شرير ليفترسها ، فأسرع إليها لإنقاذها ، ولكنه رأى سهماً منصوباً إليه . . . . .



٣ - وأبصر سندباد رجلاً جاثماً يترصد فوق الشجرة ، وعينه تقدحان الشر من الغيظ !



٢ - وقال له رفيق : احترس يا سندباد ، فإن رجلاً من أهل الجزيرة يربك من فوق الشجرة !



١ - وأسرع سندباد فاحتوى بجذع شجرة قريبة ، فنجى من السهم المصوب إلى صدره .



٦ - ثم قال لرفيق : ابق في مكانك لتشغله ، أما أنا فأتسل وراءه لأقبض عليه قبل أن يحس بي !



٥ - وقال سندباد لنفسه : لا بد أنه حارس المنطقة لينع كل من يحاول تخليص الفتاة من النمر !



٤ - وأخذ الرجل يقترب منهما شاهراً رمحاً ، ففكر سندباد في حيلة ، لينجو بها وينقذ الفتاة !



٩ - وأسرع سندباد فتناول خشبة غليظة ، فضربه ضربة شديدة كادت تودي بحياته . . .



٨ - وانبطح الرجل مصوباً سهمه نحو رفيق ليقتله ، ولا يدرى أن سندباد يدبر تديره وراءه !



٧ - ودار سندباد دورة سريعة ، فإذا هو خلف الرجل ، والرجل في غفلة عما يراد به !



١٢ - واتجه إلى حيث كانت الفتاة مربوطة في التمثال ، والنمر الأسود يقترب منها ليفترسها ..



١١ - وكانت الغلبة لسندباد ، فربط الرجل في جذع شجرة ، وأخذ يفكر في وسيلة لإنقاذ الفتاة . . .



١٠ - ودار رأس الرجل وكاد يفقد وعيه ، ثم تماسك وهم بالمقاومة ، ولكن قبضة سندباد منعت حركته !





— ١٣ —

## ما زيني يصل الطريق

في ٧ أغسطس كنا قد وصلنا إلى عمق بعيد جداً ، يقدر بـ ٤٠٨ ألف قدم ، وكان الطريق الذي يمتد من كهفنا الجديد إلى الجنوب ، مائلاً منحدرًا . . .

وكان خالي يتقدمنا مأخوذاً بجمال أحجار الجرانيت وبريقها ، وكنت أتلفت حولي يمينا ، ويساراً أتمتع مدهوشاً بما أرى من الألوان الجميلة ، وفجأة نظرت أمامي ، وخلصني ، فلم أر أحداً من رفيقي ، وأصبحت في غمضة عين وحيداً . . .

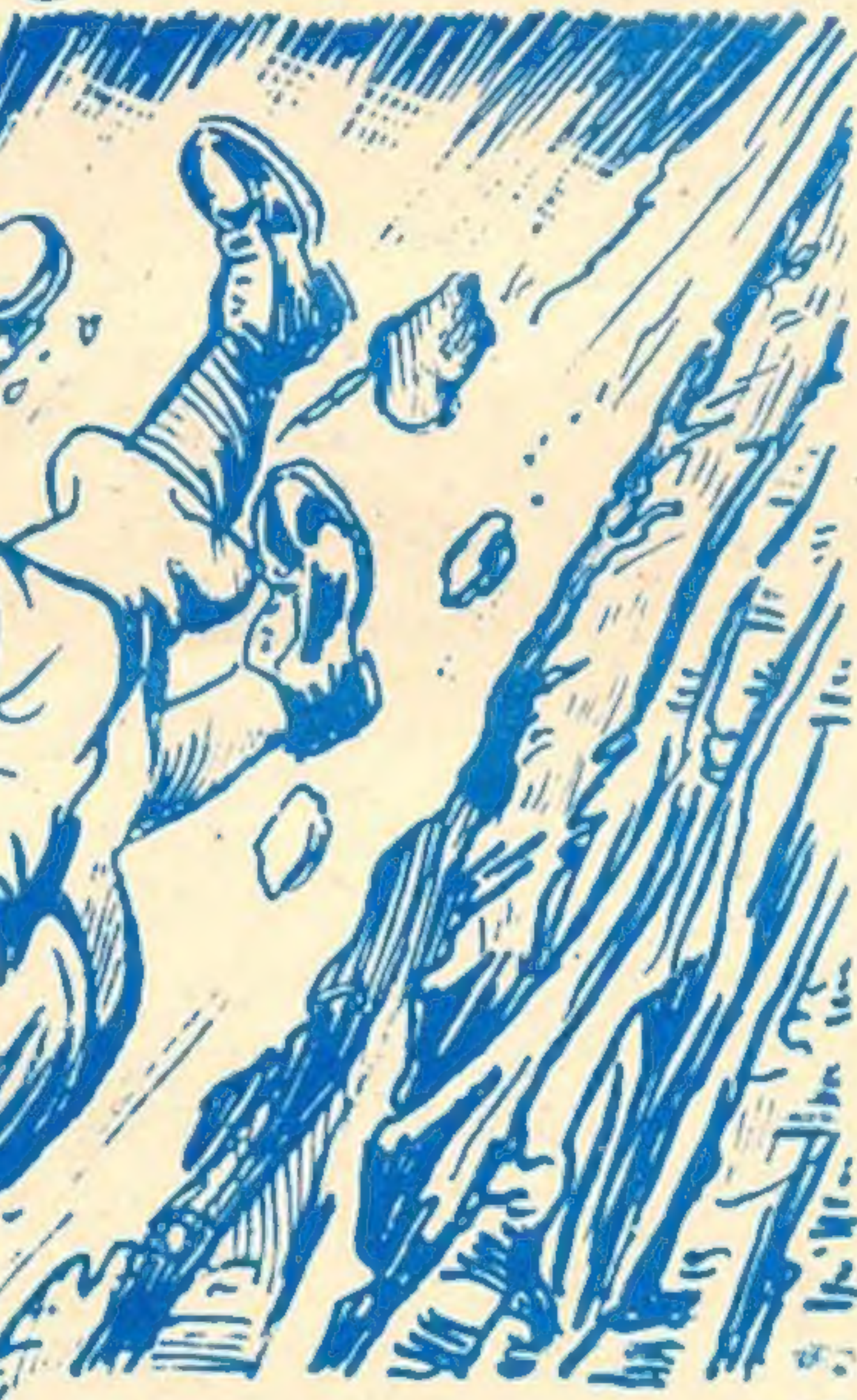
يا للعجب ! ماذا حدث ؟

وخطر ببالي أنني أسرعت في خطواتي فسبقتهما كثيراً ، فرجعت إلى الوراء ، واتخذت الطريق العكسي ، وسرت أكثر من ربع ساعة ، ولكني لم أهتم إلى زميلي ، فناديت ، وصحت بأعلى صوتي : خالي . . . هانس !

ولا مجيب ، فأخذت أكلم نفسي بصوت عال ، ليدخل الاطمئنان إلى قلبي ، ثم أخذت أجرى يمينا وشمالا وأنا أسمع ، لعل أسمع صوتاً أو أحس حركة ، ولكن كل محاولاتي باءت بالفشل . . .

ووقفت قليلاً ، وأنا لا أكاد أصدق أنني ضللت طريقى وافترقت عن أصحابي ، وصارت تردد في داخلي كلمات حائرة : ضللت . . . لا بد من اللقاء . . . لا بد من الشجاعة ، وإلا ضللت طريق الحياة إلى الأبد !

وعاد إلى نفسي بعض الأمل حين تذكرت نهير هانس ، فقلت لنفسي : لماذا لا أتبع ذلك النهير ، وهو لا بد أن يقودني إلى أصحابي في أمان . . . وسرت بين الجدران وحيداً أنظر فتحاتها وأتذكر قول خالي وهو يوصيني بحذراً بالأحاديث العيث بها . . . وخطر ببالي أن أرتشف قليلاً من ماء النهير ، فانحنيت عليه ، ولكني لم أجده . . . لقد اختفى هو أيضاً مع



أمالى !

وغلبني اليأس . وتذكرت أمي وإخوتي وأخواتي ، وبيتنا الصغير ، ومارتا وصبرها الطويل ، وابنة عمي « جروبن » . ومرر بخاطري كل شيء . حتى خالي ومغامراته وعلومه . وهانس وهدوءه ورزاقته . . .

ولم أطق صبراً على السكوت فصرخت : خالي ! خالي ! أين أنت ؟ أين أنت يا هانس ؟ . . . ثم ركعت على ركبتي ، وأخذت أتلو صلوات قصيرة ، فشعرت بهدوء وإيمان

بغمران قلبي شيئاً فشيئاً . . . وبدأت أدرس موقعي جيداً في ضوء الأمر الواقع . . . لدى من الطعام ما يكفيني ثلاثة أيام ، وزمزمة الماء مملوءة ، وكل ما يقلقني هو أنني أجهل الطريق التي أرجع فيها إلى صحي . ومشيت نحو نصف ساعة ، وكلما أبعدت في السير شعرت أنني أسير في طريق لم أسلكه من قبل . . .

وطراً طارئاً جديداً ، فقد تلف مصباحي ، ولم تكن لدى وسيلة لإصلاحه فصرت في ظلام دامس ، حينذاك فقدت القدرة على التفكير ، ورجعت إلى الأفكار السوداء ، فأخذت أجرى على غير هدى ، وأنا أمد يدي إلى



الأمم صاخراً ، صاخباً ، تنخبطني جدران الكهف ، واصطدم رأسي بالحواجز الجرانيتية ، فسالت دمائي غزيرة فلات وجهي . . .

لا أذكر كم من الوقت دام هذا الاضطراب ، وكل ما أذكره أنني لم أقف إلا حين صدمت حاجزاً فأوقعتني على الأرض أتدحرج كالكرة بجانب الصخور من صخرة إلى أخرى . . .

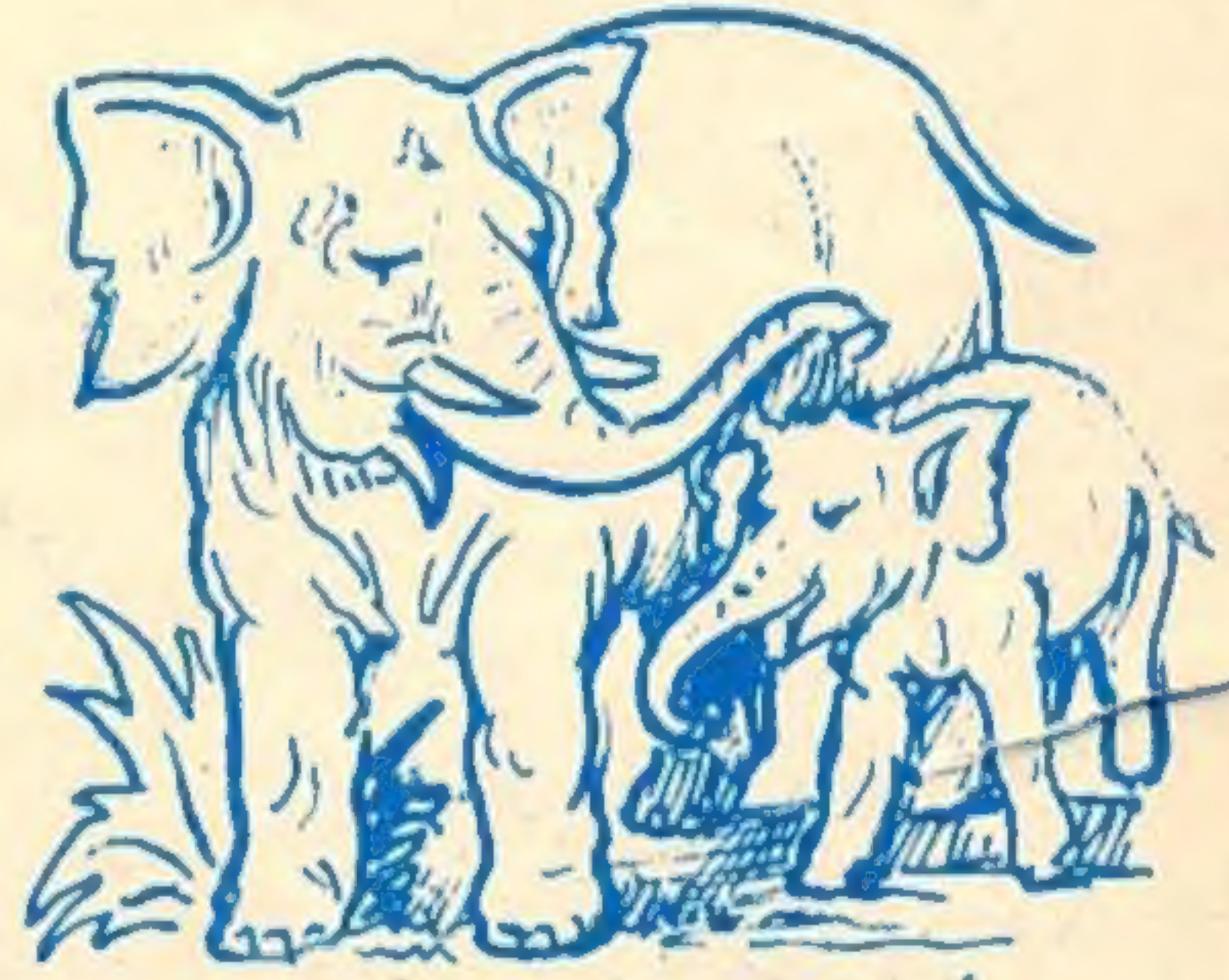




## لوعاش كل الصغار



حين تصل الحيوانات إلى مرحلة معينة من النمو ، تتوالد ، فيظهر جيل جديد فيها . ويشبه الصغار آباءهم ، ثم يكبرون ويتوالدون ، وهذه الدورة تسمى « التكاثر » ، ومعناها زيادة عدد النوع ، وقد تكون هذه الزيادة ضخمة جداً ، فإن أنثى ثعبان الماء مثلاً تضع نحو عشرة ملايين من البيض ، ثم لا تلبث أن تموت ، وعلى النقيض من ذلك أنثى الفيل التي تعيش نحو مئة عام ولا تلد في حياتها الطويلة أكثر من



مرتين أو ثلاث مرات .  
وسواء أكانت الزيادة قليلة أو كثيرة ، فإنه لا يعيش من الصغار إلا عدد قليل ليبلغ مرحلة النمو . فمن بين عشرة الملايين التي تبيضها أنثى الثعبان ، قد لا يعيش للنهاية من نفسها أكثر من اثنين أو ثلاثة . ولكن هلاك صغار الفيلة أقل من ذلك ، فلا تموت أولاد الفيلة إلا من اعتداء أو مرض . وكل تكاثر حيواني يحتاج إلى ذكر وأنثى ، ولكن بعض الحيوانات ، كدودة الأرض ، تجمع بين أعضاء التذكير وأعضاء التأنيث في جسمها ، فتتوالد وتتكاثر بلا مزاجية ، وكذلك بعض أنواع النبات والزهر .

## قبطى

يظن بعض الناس أن كلمة « قبطى » معناها مسيحي ، وهذا غير صحيح . وإليكم تفسير كلمة « قبطى » :  
كان ( بتاح ) معبوداً لقدماء المصريين فكان الفلاحون في مصر يقفون مساحات من الأرض الزراعية قرباناً له . ومعنى أرض باللغة المصرية القديمة ( رهى ) ، فكانت تلك الأراضي الموقوفة تسمى ( رهى - بتاح ) ، ولكنهم لم يكونوا يقفون الأرض لشخصه ، بل لروحه ، ومعنى روح باللغة المصرية القديمة ( كا ) فكانت الأراضي الموقوفة تسمى ( رهى - كا ) .

فلما دخل اليونانيون مصر أطلقوا كلمة ( هيكابتاح ) هذه على المصريين الذين يعيشون حول تلك الأراضي الموقوفة على معبودهم ، كانوا ينطقونها ( هيكيبتو ) ، ثم انتقل هذا الاسم إلى شبه الجزيرة العربية ، فأطلقوا الاسم على المصريين ، ونطقوه ( قبطى ) ، فالكلمة إذن مأخوذة من اللغة المصرية القديمة .

جَدُّوْلُ خَصَصَ  
بِالْأَلْوَانِ

تجدده مع العدد القادم  
من مجلة

سندباد  
هريّة

مناسبة العام الدراسي الجديد

## استشيروني !



— محرز حسنين —

الإسماعيلية

— « لماذا يا عمى يدخن الناس ، متى بدأت هذه العادة السيئة ؟ »

— الذين يدخنون حظهم تعس ؛ فقد صادفوا في حياتهم رفيقاً من رفقاء السوء ، فعلمهم التدخين ، وكانوا يدخنون في أول الأمر على سبيل اللهو ، أو الزهو ، أو التقليد ، ثم تعودوا ولم يستطيعوا ترك العادة ؛ وكثير من المدخنين يلتزمون التدخين حتى يموتوا ، فيخسروا المال والصحة والحياة . وقد جاءت هذه العادة السيئة من أمريكا ، في القرن الخامس عشر ؛ وما أكثر العادات السيئة التي تأتيها من أمريكا ، حتى اليوم !

— ميمى أمين — كفر الشيخ

— « ألا يزال في أمريكا هنود حمر ، أم أن ما نراه في السينما هو تمثيل لا غير ؟ »  
— لقد قضى المتوحشون البيض على الهنود الحمر في أمريكا حين استعمروها ، كما يحاول حلفاؤهم الصهيونيون اليوم أن يقضوا على عرب فلسطين بعد أن استعمروا بلادهم ؛ على أنه ما يزال هناك قليل من سلالات الأمريكيين الأصليين ، ويسمونهم الزنوج ، ويعاملونهم أسوأ معاملة ، وأنذل معاملة ، ليبرهنوا لكل ذى ضمير على أن الأمريكان البيض أكثر وحشية من الزنوج ، برغم ادعائهم الكاذبة !

— عزيز عمر — مصر الجديدة —

المدرسة الثانوية

— « أترين ركوب الدراجات ضاراً بالصحة يا عمى ؟ فإني مولع بهذه الرياضة ، وأني يزجرني عنها ! »

— قد يكون في ركوب الدراجات ضرر بالصحة ، أو خطر على الصغار ، أو لمصلحة لا فائدة منه ؛ والآباء دائماً يحسنون تقدير الظروف أكثر من أولادهم ؛ فاستمع لرأى أبيك ، وربنا يهديك !

مشيرة

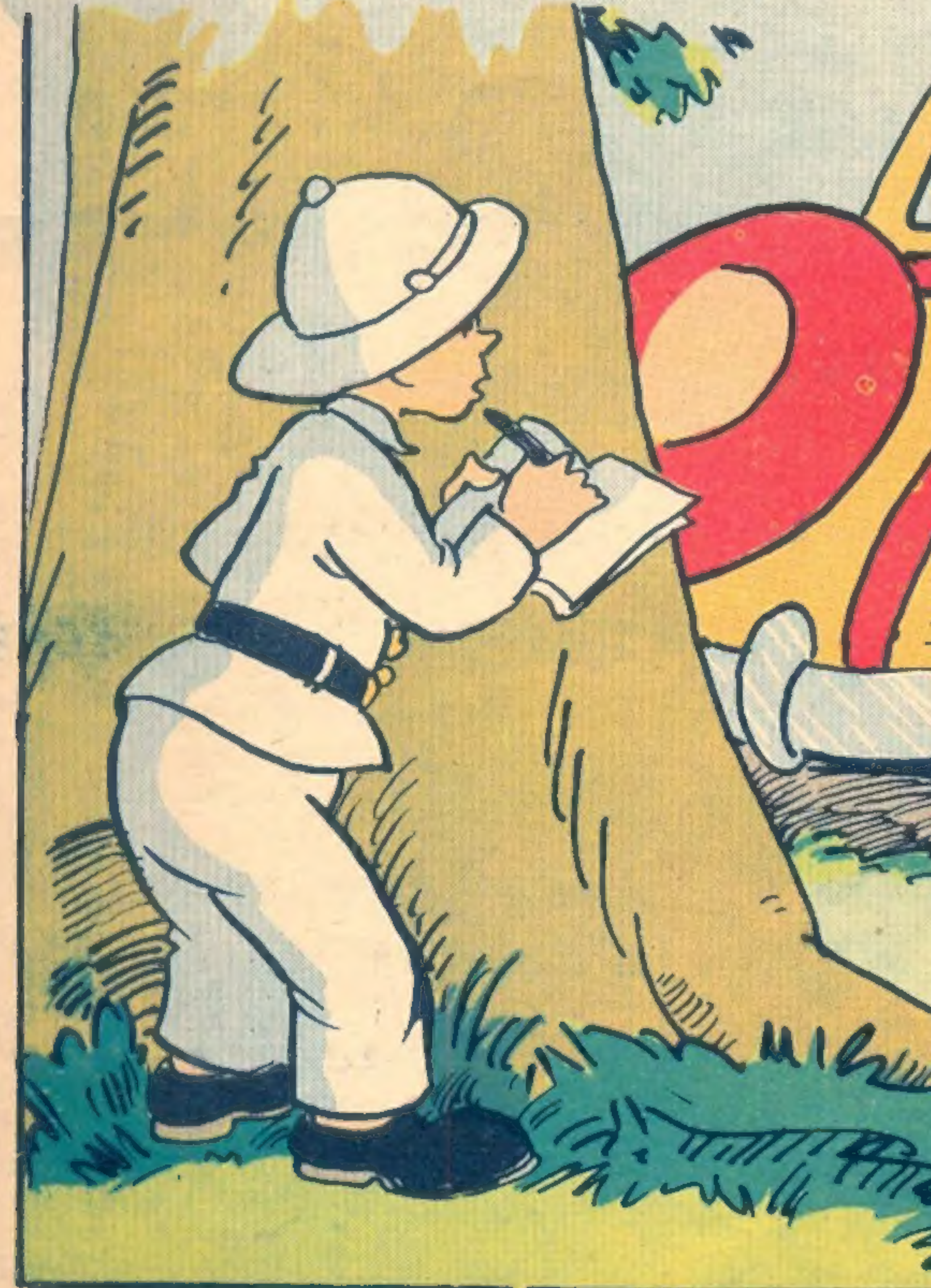


وَلَمْ يَكَدْ جَابِرٌ يَخْتَفِي خَلْفَ الشَّجَرَةِ ، حَتَّى مَرَّتْ بِهِ سَيَّارَةٌ ، فَعَرَفَهَا ، لِأَنَّهَا سَيَّارَةُ السَّيِّدِ «مُحْرُوس» صَاحِبِ الْمَزْرَعَةِ الْقَرِيبَةِ مِنْ دَارِ عَمَّتِهِ ...

وَوَقَفَتِ السَّيَّارَةُ عَلَى بُعْدٍ قَرِيبٍ ، وَنَزَلَ مِنْهَا السَّيِّدُ مُحْرُوسٌ ، ثُمَّ أَتَتْهُ نَحْوُ مَزْرَعَتِهِ ؛ وَلَمْ يَسْتَطِعْ جَابِرٌ أَنْ يَكْتُمَ شَيْئًا مِنْ أَوْصَافِهِ ، لِأَنَّهُ اخْتَفَى سَرِيعًا وَرَاءَ أَشْجَارِ الْمَزْرَعَةِ ؛ فَمَضَى جَابِرٌ قَلَمُهُ وَهُوَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ : لَيْتَ النَّاسَ يَمَشُونَ بِبُطْءٍ ، لِاتَّبَعَنِي صِفَاتِهِمْ فَأَكْتُبَهَا !

وَبَعْدَ دَقِيقَتَيْنِ ، رَأَى رَجُلًا قَادِمًا مِنْ بَعِيدٍ ، وَكَانَ رَجُلًا طَوِيلًا ، أَسْمَرَ ، مَقْتُولُ الشَّارِبِ ، يَلْبَسُ بُنْطَلُونًا أَزْرَقَ ، وَقَمِيصًا بِنِصْفِ كَمٍّ ، وَعَلَى رَأْسِهِ قُبْعَةٌ مِنَ الْخُوصِ ؛ فَلَمَّا صَارَ بِالْقُرْبِ مِنَ الشَّجَرَةِ ، لَمَحَ جَابِرٌ فِي إِحْدَى أُذُنَيْهِ نُقْبًا فَأَخْرَجَ مُفَكَّرَتَهُ سَرِيعًا ، وَكَتَبَ فِيهَا هَذِهِ الصَّمَاتَ ...

وَكَفَّ جَابِرٌ عَنِ الْكِتَابَةِ حِينَ وَقَفَ الرَّجُلُ قَرِيبًا مِنْهُ ؛ إِذْ ظَنَّ أَنَّ الرَّجُلَ رَأَاهُ ، وَخَشِيَ أَنْ يَسْأَلَهُ عَنْ سَبَبِ اخْتِبَائِهِ خَلْفَ الشَّجَرَةِ ؛ وَلَكِنَّ الرَّجُلَ لَمْ يَرَهُ ، وَلَمْ يَسْأَلْهُ ، بَلْ



## البوليس الصغير !

فَابْتَسَمَ لِأَصْدِقَائِهِ مُسْتَأْذِنًا ، وَمَشَى مِشْيَةً الشَّرْطِيِّ فِي طَرِيقِهِ إِلَى خَارِجِ الْمَدِينَةِ ...

وَلَمْ تَكُنْ عَمَّتُهُ فِي دَارِهَا ، فَسَاءَهُ ذَلِكَ ، وَقَلَّ رَاجِعًا وَهُوَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ : إِذَا لَقِيتُ أَحَدًا فِي هَذَا الطَّرِيقِ الْخَالِي مِنَ الْمَارَّةِ ، فَلَا بُدَّ أَنْ أَحْتَفِظَ بِهِئِهِ الشَّرْطِيِّ ... نَعَمْ ... سَأَخْتَبِي وَرَاءَ هَذِهِ الشَّجَرَةِ ، لِأَرَى أَوَّلَ مَنْ يَمُرُّ ، فَأَكْتُبُ فِي مُفَكَّرَتِي صِفَتَهُ ، وَزِيَّهَ ، وَحَرَكَتَهُ ، كَمَا يَفْعَلُ الشَّرْطِيُّ حِينَ يَرْتَابُ فِي شَخْصٍ مِنَ النَّاسِ ... لَا بُدَّ أَنْ أَكْتُبَ فِي الْمُفَكَّرَةِ شَيْئًا ، وَإِلَّا كَانَتْ بِلَا فَايْدَةٍ !



ثُمَّ أَرْدَفَتْ ضَاحِكَةً : أَرْجُو أَنْ تُوفَّقَ فِي الْقَبْضِ عَلَى لَيْسَ ، لِأَوْقِنَ أَنَّكَ شَرْطِي حَقًّا !

وَأَخْرَجَ جَابِرٌ فِي بَدَلَتِهِ ، لِيَرَاهُ أَصْدِقَاؤُهُ ؛ فَلَمَّا رَأَوْهُ لَمْ يَعْرِفُوهُ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ ، وَحَدَقُوا فِيهِ النَّظَرَ مَدْهُوشِينَ لِرُؤْيَةِ شَرْطِي صَغِيرٍ ؛ إِذْ كَانَ يُقْلَدُ فِي حَرَكَاتِهِ وَمِشْيَتِهِ حَرَكَاتِ الشَّرْطِيِّ وَمِشْيَتِهِ !

وَكَانَتْ بِنْتُ عَمِّهِ «جَلِيلَةَ» أَوَّلَ مَنْ عَرَفَهُ ، فَصَاحَتْ : إِنَّهُ جَابِرُ !

وَالْتَفَّ الْأَوْلَادُ حَوْلَهُ ضَاحِكِينَ ، وَقَالَتْ جَلِيلَةُ : إِنَّكَ رَائِعٌ فِي هَذَا الزَّيِّ يَا جَابِرُ !

وَأَتَتْهُمُ عَمَّتُهُ حِينَ فَتَحَ الصُّنْدُوقَ الَّذِي أَهْدَتْهُ إِلَيْهِ عَمَّتُهُ فِي عِيدِ مِيلَادِهِ فَرَأَى فِيهِ بَدْلَةَ شَرْطِي عَلَى قَدَمِهِ ، وَمَعَهَا مُفَكَّرَةٌ ذَاتُ قَلَمٍ ، مِثْلُ مُفَكَّرَةِ الشَّرْطِيِّ !

فَقَالَ جَابِرٌ لِأُمِّهِ وَهُوَ فَرَحَانٌ : إِنَّهَا يَا أُمِّي تُشَبِّهُ بَدْلَةَ الشَّرْطِيِّ الَّذِي يَقِفُ قَرِيبًا مِنْ دَارِنَا ، وَالْمُفَكَّرَةُ مِثْلُ مُفَكَّرَتِهِ ، وَلَهَا قَلَمٌ مِثْلُ الْقَلَمِ الَّذِي يَكْتُبُ بِهِ الشَّرْطِيُّ ...

إِنِّي يَا أُمِّي سَأَلْبَسُ هَذِهِ الْبَدْلَةَ فَخُورًا بِهَا !

وَفِي يَوْمِ الْعُطْلَةِ الْأُسْبُوعِيِّ ، لَبَسَ جَابِرُ الْبَدْلَةَ ، وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ قُبْعَةً مِثْلَ قُبْعَةِ الشَّرْطِيِّ ، ثُمَّ سَأَلَ أُمَّهُ : أَتُرِيدَنِي جَمِيلًا فِي هَذَا الزَّيِّ يَا أُمِّي ؟

قَالَتْ الْأُمُّ بِاسْتِغْنَاءٍ : أَرَأَيْكَ جَمِيلًا جِدًّا يَا جَابِرُ ، لَا يَمِيبُكَ إِلَّا أَنْ جَسَمَكَ صَغِيرٌ !

كَانَ «جَابِرُ» وَلَدًا صَغِيرًا ، وَكَانَ يُحِبُّ رَجَالَ الشَّرْطَةِ وَيُعْجِبُ بِزِيَّهِمْ ، وَيَقْنَعُ لَوْ كَانَ لَهُ بَدْلَةٌ مِثْلَ بَدَلَاتِهِمْ ؛ فَكَانَ إِذَا أَخْرَجَ مَعَ أُمِّهِ لِحَاجَةٍ مِنَ الْحَاجَاتِ ، يَقِفُ وَيَضْطَرُّهَا إِلَى الْوُقُوفِ مَعَهُ كَلَمًا مَرَّةً بِشَرْطِي ، لِيَقْتَامَلَ زِيَّهَ وَشَارَتَهُ مُعْجَبًا بِهِ ...

وَكَانَتْ فَرَحَتُهُ عَظِيمَةً حِينَ فَتَحَ الصُّنْدُوقَ الَّذِي أَهْدَتْهُ إِلَيْهِ عَمَّتُهُ فِي عِيدِ مِيلَادِهِ فَرَأَى فِيهِ بَدْلَةَ شَرْطِي عَلَى قَدَمِهِ ، وَمَعَهَا مُفَكَّرَةٌ ذَاتُ قَلَمٍ ، مِثْلُ مُفَكَّرَةِ الشَّرْطِيِّ !

فَقَالَ جَابِرٌ لِأُمِّهِ وَهُوَ فَرَحَانٌ : إِنَّهَا يَا أُمِّي تُشَبِّهُ بَدْلَةَ الشَّرْطِيِّ الَّذِي يَقِفُ قَرِيبًا مِنْ دَارِنَا ، وَالْمُفَكَّرَةُ مِثْلُ مُفَكَّرَتِهِ ، وَلَهَا قَلَمٌ مِثْلُ الْقَلَمِ الَّذِي يَكْتُبُ بِهِ الشَّرْطِيُّ ...

إِنِّي يَا أُمِّي سَأَلْبَسُ هَذِهِ الْبَدْلَةَ فَخُورًا بِهَا !

وَفِي يَوْمِ الْعُطْلَةِ الْأُسْبُوعِيِّ ، لَبَسَ جَابِرُ الْبَدْلَةَ ، وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ قُبْعَةً مِثْلَ قُبْعَةِ الشَّرْطِيِّ ، ثُمَّ سَأَلَ أُمَّهُ : أَتُرِيدَنِي جَمِيلًا فِي هَذَا الزَّيِّ يَا أُمِّي ؟

قَالَتْ الْأُمُّ بِاسْتِغْنَاءٍ : أَرَأَيْكَ جَمِيلًا جِدًّا يَا جَابِرُ ، لَا يَمِيبُكَ إِلَّا أَنْ جَسَمَكَ صَغِيرٌ !

وَأَخْرَجَ جَابِرٌ فِي بَدَلَتِهِ ، لِيَرَاهُ أَصْدِقَاؤُهُ ؛ فَلَمَّا رَأَوْهُ لَمْ يَعْرِفُوهُ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ ، وَحَدَقُوا فِيهِ النَّظَرَ مَدْهُوشِينَ لِرُؤْيَةِ شَرْطِي صَغِيرٍ ؛ إِذْ كَانَ يُقْلَدُ فِي حَرَكَاتِهِ وَمِشْيَتِهِ حَرَكَاتِ الشَّرْطِيِّ وَمِشْيَتِهِ !

وَكَانَتْ بِنْتُ عَمِّهِ «جَلِيلَةَ» أَوَّلَ مَنْ عَرَفَهُ ، فَصَاحَتْ : إِنَّهُ جَابِرُ !



نَظَرَ حَوْلَيْهِ مُتَلَفِتًا فِي حَذَرٍ ، ثُمَّ اتَّجَهَ نَحْوَ مَزْرَعَةِ السَّيِّدِ  
مَحْرُوسٍ ...  
وَرَأَى جَابِرَ حِذَاءَهُ ، وَكَانَ بُنَى اللَّوْنِ ، وَبِهِ ثَقْبٌ عِنْدَ  
الْأَصْبَعِ الْكَبِيرِ فِي الْقَدَمِ الْيُمْنَى ؛ فَكَتَبَ ذَلِكَ فِي  
مُفَكَّرَتِهِ أَيْضًا ...

وَوَقَفَ جَابِرٌ عَنِ الْكِتَابَةِ حِينَ رَأَى الرَّجُلَ يَتَّجِعُهُ نَحْوَ  
سَيَّارَةِ السَّيِّدِ مَحْرُوسٍ فَيَفْتَحُ بَابَهَا وَيُدِيرُهَا ، ثُمَّ يَنْطَلِقُ  
بِهَا بَعِيدًا ...

وَأَخَذَ جَابِرٌ يَنْظُرُ إِلَى السَّيَّارَةِ وَهِيَ تَبْتَغِدُ بِالرَّجُلِ ،  
وَفَمُهُ مَفْتُوحٌ مِنَ الدَّهْشَةِ ، وَهُوَ يَسْأَلُ نَفْسَهُ : لِمَ إِذَا فَعَلَ  
الرَّجُلُ هَذَا ؟ أَهُوَ صَدِيقُ السَّيِّدِ مَحْرُوسٍ ؟ فَكَيْفَ يَعُودُ  
السَّيِّدُ مَحْرُوسٌ إِلَى دَارِهِ بِلَا سَيَّارَةٍ ؟

وَبَدَأَ هَذَا الْحَادِثُ غَرِيبًا فِي نَظَرِ جَابِرٍ ...  
ثُمَّ سَمِعَ صَبَاحَ السَّيِّدِ مَحْرُوسٍ ، فَقَدْ تَذَنَّبَهُ الرَّجُلُ لِصَوْتِ  
السَّيَّارَةِ وَهِيَ تَنْطَلِقُ ، فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى مَكَانِهَا لَمْ يَجِدْهَا ،  
إِذْ كَانَ رَأَى كِبَاهَا قَدْ اخْتَفَى بِهَا بَعِيدًا ...

وَكَانَ ظُهُورُ جَابِرٍ مِنْ تَحْتِهِ خَلْفَ الشَّجَرَةِ فِي تِلْكَ  
اللَّحْظَةِ أَمْرًا غَيْرَ مُنْتَظَرٍ ، فَأَرْتَعَشَ بَدَنُ السَّيِّدِ مَحْرُوسٍ ، ثُمَّ  
هَذَا حِينَ رَأَى أَمَامَهُ وَلَدًا صَغِيرًا ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ يَسْأَلُهُ :  
مَنْ أَنْتَ ؟

قَالَ جَابِرٌ : أَنَا جَابِرُ نَصُوحٍ ... لَسْتُ شُرْطِيًّا حَقِيقِيًّا ،  
فَإِنَّ هَذِهِ الْبَدَلَةَ أَهْدَيْتُهَا إِلَى عَمَّتِي !

قَالَ الرَّجُلُ : هَذَا أَمْرٌ مُؤَسِفٌ ، فَلَوْ أَنَّكَ كُنْتَ شُرْطِيًّا  
حَقِيقِيًّا لَأَسْتَطَمْتَ أَنْ تَقْبِضَ عَلَى ذَلِكَ اللَّصِّ الَّذِي سَرَقَ  
سَيَّارَتِي !

قَالَ جَابِرٌ وَهُوَ يَنْظُرُ فِي مُفَكَّرَتِهِ : مَهْمَا يَكُنْ مِنْ  
أَمْرِ فَقَدْ كَتَبْتُ صِفَتَهُ فِي هَذِهِ الْمَفَكَّرَةِ !

قَالَ الرَّجُلُ مُنْكَرًا : لَا أَظُنُّ ، فَإِنَّ الْأَوْلَادَ فِي هَذِهِ  
الْأَيَّامِ يَمْشُونَ كَالْعِمْيَانِ لَا يَكَادُونَ يُبَاحِظُونَ شَيْئًا مِمَّا  
يَرَوْنَ !

قَالَ جَابِرٌ : اِسْمَعْ مَا كَتَبْتُهُ ...

ثُمَّ شَرَعَ يَقْرَأُ ، وَالرَّجُلُ يُسْتَمِعُ إِلَيْهِ مَذْهُوشًا ، فَلَمَّا  
فَرَغَ مِنَ الْقِرَاءَةِ قَالَ لَهُ : هَذَا بَدِيعٌ . هَيَّا مَعِيَ إِلَى دَارِ  
الشَّرْطَةِ ؛ فَقَدْ كَتَبْتُ أَوْصَافًا دَقِيقَةً لَا يَكْتُبُ مِنْهَا إِلَّا  
شُرْطِي حَقِيقِي !

قَالَ جَابِرٌ : أَتُرِيدُ أَنْ تُسَلِّمَ مُفَكَّرَتِي إِلَى رِجَالِ  
الشَّرْطَةِ ؟

قَالَ الرَّجُلُ وَهُوَ يُمَسِّكُ بِالْمَفَكَّرَةِ : نَعَمْ ، لَقَدْ تَصَرَّفْتَ  
كَشُرْطِي حَقِيقِي يَا بُنَى ، وَبِهَذِهِ الصِّفَاتِ وَحْدَهَا  
سَنَقْبِضُ عَلَى اللَّصِّ !

وَفِي دَارِ الشَّرْطَةِ قَصَّ جَابِرٌ عَلَى الضَّابِطِ مَا رَأَاهُ ، وَقَرَأَ  
الضَّابِطُ مَا كَتَبَهُ جَابِرٌ فِي الْمَفَكَّرَةِ ، فَقَالَ لَهُ : هَذِهِ  
مَعْلُومَاتٌ ذَاتُ قِيَمَةٍ ، وَلَوْ كَانَ شُرْطِي حَقِيقِي فِي مِثْلِ  
مَكَانِكَ لَمَا كَتَبَ فِي مُفَكَّرَتِهِ أَكْثَرَ مِنْ هَذَا !

وَعَادَ جَابِرٌ إِلَى دَارِهِ فَخُورًا بِمَا فَعَلَ ، وَلَيْكِنْ فِي نَفْسِهِ  
شُعُورًا مِنَ الْأَسَفِ لِأَنَّ الضَّابِطَ لَمْ يَرُدَّ إِلَيْهِ الْمَفَكَّرَةَ .

وَقَصَّ جَابِرٌ عَلَى أُمِّهِ كُلَّ مَا كَانَ ، فَلَمْ تُصَدِّقْهُ وَقَالَتْ لَهُ  
مُؤَنِّبَةً : لَا تَخْتَرِعِ الْأَكَاذِيبَ وَالْقِصَصَ يَا جَابِرُ مَرَّةً  
أُخْرَى ، وَإِلَّا حَرَمْتُ عَلَيْكَ أَرْتِدَاءَ هَذِهِ الْبَدَلَةِ !

وَفِي مَسَاءِ ذَلِكَ الْيَوْمِ طَرَقَ شُرْطِي حَقِيقِي بَابَ الدَّارِ ،  
وَأَخْبَرَ أُمَّ جَابِرٍ أَنَّ الشَّرْطَةَ قَدْ قَبَضُوا عَلَى اللَّصِّ الَّذِي  
سَرَقَ السَّيَّارَةَ ...

قَالَ الشَّرْطِي : لَقَدْ غَيَّرَ اللَّصُّ رَقْمَ السَّيَّارَةِ ، وَلَيْكِنْ  
الشَّرْطَةُ اسْتَطَاعُوا أَنْ يَعْرِفُوهُ بِشَارِيهِ الْمَفْتُولِ ، وَحِذَائِهِ  
الْمَفْتُوقِ ، وَأُذُنِهِ الْمُنْقُوبَةِ ؛ وَقَبَضُوا عَلَيْهِ عَلَى بَعْدِ مِثَّةٍ مِيلٍ  
مِنَ الْمَدِينَةِ !

وَبَعْدَ أُسْبُوعٍ حَمَلَ الْبَرِيدُ لِفَاتَتَيْنِ إِلَى جَابِرٍ ، فَلَمَّا  
فَتَحَهُمَا وَجَدَ فِي إِحْدَاهُمَا مَفَكَّرَةً جَدِيدَةً وَصَفَّارَةً وَمَعَهُمَا  
بِطَاقَةٌ مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا : « هَدِيَّةٌ مِنْ ضَابِطِ الشَّرْطَةِ إِلَى  
الشَّرْطِيِّ الصَّغِيرِ جَابِرِ » !

أَمَّا اللَّفَافَةُ الْأُخْرَى فَكَانَتْ مِنَ السَّيِّدِ مَحْرُوسٍ ، وَفِيهَا  
هَدِيَّةٌ غَالِيَةُ الْقِيَمَةِ .





## من قصص الشعوب : الشحاذ والحظ «قصة من إيران»

كنوز وجواهر مختلفة ، فجمع من كل نوع من الجواهر النادرة جوهرة ، وملاً كيسه ، وخرج من الكهف بعد ساعة ، وعلى كتفيه حمل ثقيل . . .

سار الشحاذ بضع خطوات حاملاً كيسه ، وهو يتنفس بصعوبة ، وعرقه يتصبب غزيراً حتى بلل وجهه وجسمه ، وشعر أنه متعب منهوك القوة ، لا قدرة له على السير بحمله ، فقال لنفسه : لماذا لا أضع الكيس على الأرض وأدخرجه إلى أن أصل به سالماً إلى البيت ؟

وهكذا فعل ، واستمر يدحرج الكيس المتنفع من شارع إلى شارع ، حتى كاد يصل إلى غايته ، وهو فرح مسرور .

وبينما هو يتطلع إلى هنا وهناك ، اختفى الكيس فجأة ، فإذا يدها تقبضان على الهواء . . .

أخذ الشحاذ يصيح ويبكى ، ويندب حظه التعس . وفي هذه اللحظة ، ظهر



كان الشحاذ راجعاً إلى بيته في عصر يوم من الأيام ، غير راض بما قسم له من حظ ؛ وقبل أن يطرق باب البيت أخذ يشكو ويلعن حظه ، ويقول : الحظ . . . أين الحظ . . . ؟ لعنة الله على الحظ . . .

وشاء القدر أن يسمعه الحظ ، فجاء يتسمع شكواه وأنيته ، وما إن فرع الرجل من حديثه إلى نفسه ، حتى أمسك به الحظ وقال له : تعال أيها الرجل ، لا تخف ، فأنا حظك . . . ثم طار به بعيداً ، وعلى باب كهف أنزله ، وقال له : أصغ إلى أيها الرجل : هنا في داخل الكهف خبأت كل كنوز العالم ، فانزل ، واختر منها ما شئت . ولكنني أحذرك أن تثقل حملك ، بل اجعله خفيفاً لتمكن من حمله إلى بيتك ، والطريق طويل شاق ، وستقطعه وحدك من غير مساعد ، ولو أنه سقط منك على الأرض لفقدته إلى الأبد . . . كن قنوعاً ولا تطمع . . .

قال هذا واختفى .

نزل الشحاذ إلى الكهف المملوء بالكنوز ، فزاغت عيناه فيما رأى من

له الحظ مرة ثانية . فنظر إليه نظرات غضب وهو يقول : أيها الشقي الظالم لحظك ولنفسك . . . لم يرُضك شيء ولم يقنعك غني ، فقد أعطيتك الكثير . وأوصيتك أن تحمل على قدر طاقتك . فطمعت ، وحملت ما لا تستطيع حمله . فضيعت القليل والكثير معاً ، فليكن لك هذا درساً . لتقنع بعد اليوم بقيلك . . .





# مذبحة الخندق !

أُمَّتُنا الْعَرَبِيَّةُ  
العرب في أسبانيا



١ - لم تهدأ الثورة على الأمويين في الأندلس منذ عهد الحكم الأول ، بل امتد السخط إلى كثير من البلاد . وكانت مدينة طليطلة أعظم مدن الأندلس قدراً بعد العاصمة قرطبة ، وكان أميرها « عمرو بن يوسف » ، وكان فيها ثورة كذلك على الحكم الأموي .



٣ - وكان في الطريق إلى القصر خندق عميق ، فوقف جلاد الأمير إلى جوار ذلك الخندق ، وفي يده سيف مسلول ، فكل من جاء من أولئك الزعماء قطع رقبته !!



٢ - وانتهر أهل طليطلة فرصة زيارة ولي العهد لمدينتهم ، ليحدثوا حدثاً ، ولكن أمير المدينة تنبه لكيدهم ، فدعا زعماءهم للمأدبة فخمة في القصر ...



# حازم وحاتم

معسكر بنغازي



٢ - وجلس الناس والكشافون على العشب الأخضر صفوفاً منتظمة ، وقف حازم على صخرة عالية ، يخطبهم خطبة الجمعة ، وهم يستمعون إليه معجبين .



١ - سمع أهل الجبل الأخضر أذان حازم ، فخرجوا من ديارهم ينظرون ، فرأوه ورأوا زملاءه الكشافين ، وعرفوا أنهم قادمون من مصر ، فأقبلوا نحوهم ...



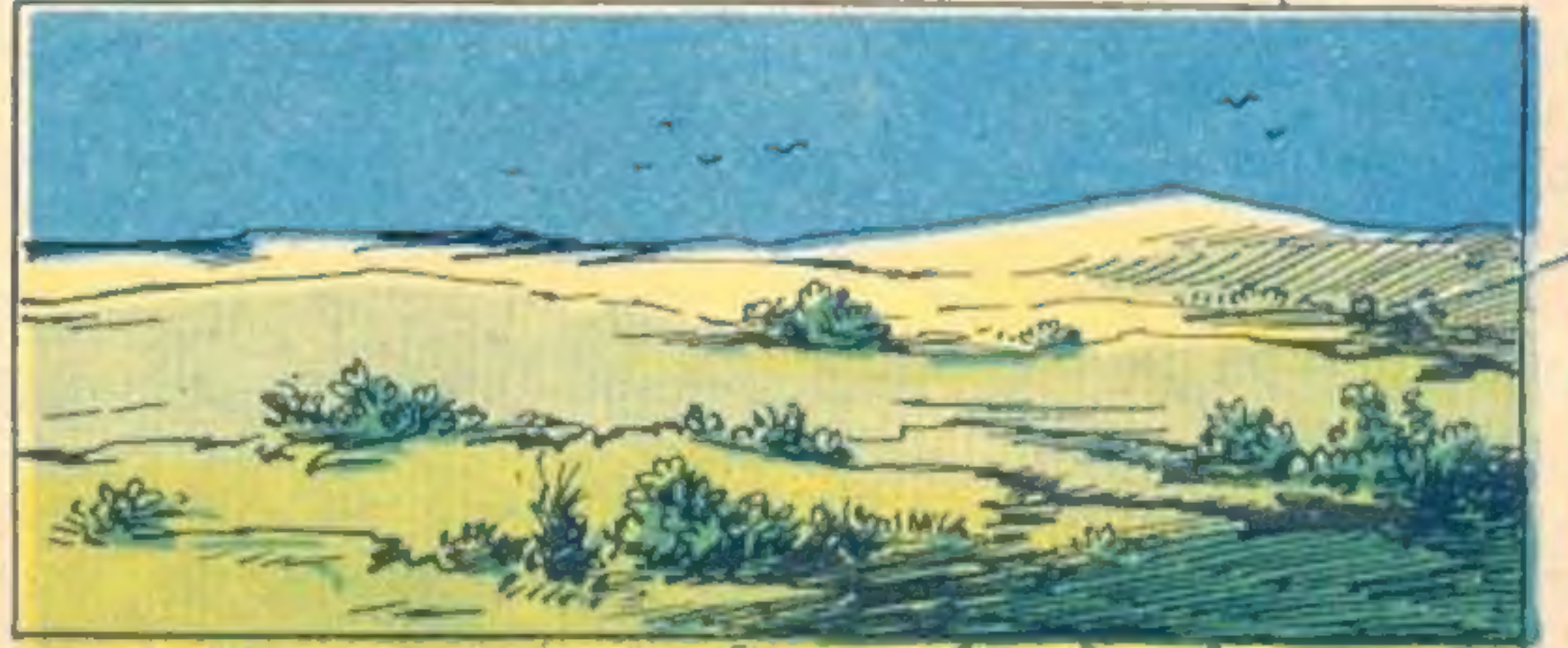
٤ - ولكن الأهالي أبوا أن يأذنوا لهم في الرحيل ، وأصروا على استضافتهم ، فأطاع حازم وأصحابه ، وأقاموا بين أهل الجبل ثلاثة أيام ، معززين مكرمين .



٣ - ثم وقفوا صفوفاً خلف حازم يؤدون فريضة الجمعة ، فلما قضيت الصلاة ، دعوه مع زملائه إلى زيارتهم ليضيفوهم ، فشكروهم معترداً ، لأنهم على نية الرحيل ...



٦ - والتفت حازم إلى أصحابه قائلاً : إن هذا النبات النامي يدل على أن هذه الأرض صالحة للزراعة ، لو وجدت الأبدى العاملة ، كما كانت في الماضي .



٥ - ثم استأنف الكشافة رحلتهم إلى « بنغازي » ، ولاحظ حازم أن في الصحراء الممتدة على جانبي الطريق كثيراً من النبات لم يزرعه زارع ، ولبعضه ثمر لذيذ وزهر ناضر .



٨ - ولم يكذ يشرق الصبح ، حتى ازدحم الطريق إلى المعسكر بالشباب البرقاوي ، ليحيوا إخوانهم القادمين من مصر ويتعرفوا إليهم - فكان لقاءهم عيداً من الأعياد .



٧ - ولما صاروا على أبواب مدينة بنغازي ، حطوا رحالهم ، ونصبوا خيامهم ، ورفعوا رايتهم ، وأشعلوا نارهم ، ونفخوا في أبواقهم - فذاع نبأ قدومهم في المدينة .



## هوايات نافعة : فلاحة البساتين

يقال إن فلاحة البساتين هي أشهر هوايات العالم ، إنها لا تكلفك كثيراً . وخير ما تعمله أن تبدأ بداية سهلة ، بأن تبتاع خليطاً من البذور الموسمية ، وهي رخيصة الثمن ، وتخرج لك زهوراً رائعة جميلة .

احرث أرض الحديقة لتهيئ للبذور وسيلة النمو ، وأكثر من إروائها لتحصل على أفضل النتائج .

وإذا أردت أن تزرع خضراً فاحرث الأرض إلى عمق ثمانى بوصات أو عشر ، واقلب التربة كلها بشوكة الزراعة الخاصة .

إن كل كيس تبتاعه من بذور الخضر والأزهار مكتوب عليه إرشادات عن طريقة زراعته .

وكلمة « بذور موسمية » معناها أن البذور تزهر في موسم معين ، وهناك أنواع من البذور تزهر طول السنة ، ولا يعتريها الذبول إلا شهراً قليلاً . وهذا النوع يمكن أن يعيش في الأرض ثلاثة أعوام قبل أن تضطر إلى استبدال غيره به ، وتلك الأزهار السنوية يمكن شتلها بسهولة . وشتل النبات معناه نقل أجزاء



منه إلى تربة جديدة . وإذا أردت حديقة مزدهرة دائماً فاستخدم النوعين : الموسمي ، والسنوي . وخير ما تستخدم فيه البذور السنوية هو غرسها على حدود الأحواض .

ويحسن أن تكون التربة من النوع الذى لا يجف بسرعة ، ويسهل تصريف الماء منها .

لا تحاول أن تغرس البذور في أرض من مخلفات المباني ، مما يحتوى على إسمنت أو جير ، أو جبس إلخ .

ولو سمدت حديقتك بسماد عضوى ( من مخلفات الحيوان أو الطيور ) لأعطتك نتائج طيبة .

إن فلاحة البساتين رياضة وممتعة ، فإذا لم تهين لك الظروف بقعة فسيحة صالحة للزراعة ، فجرب هوايتك في أصص الزهر ، أو في المكان المهيأ لذلك في نوافذ العمارات الحديثة .

إنها هواية تستحق أن تجربها . فإذا جربتها فسوف تحبها .

## ركن الفتاة :

### طبع الفماش بالطباشير



إن وسائل تجميل البيت وإدخال البهجة على قلوب ساكنيه كثيرة ، ولا تكلف إلا القليل من الجهد .

إن وجود زهرية صغيرة جميلة فوق مائدة ، تحدث تغييراً كبيراً في منظر الغرفة . ومثل الزهرية كل زخرف جميل في الغرفة .

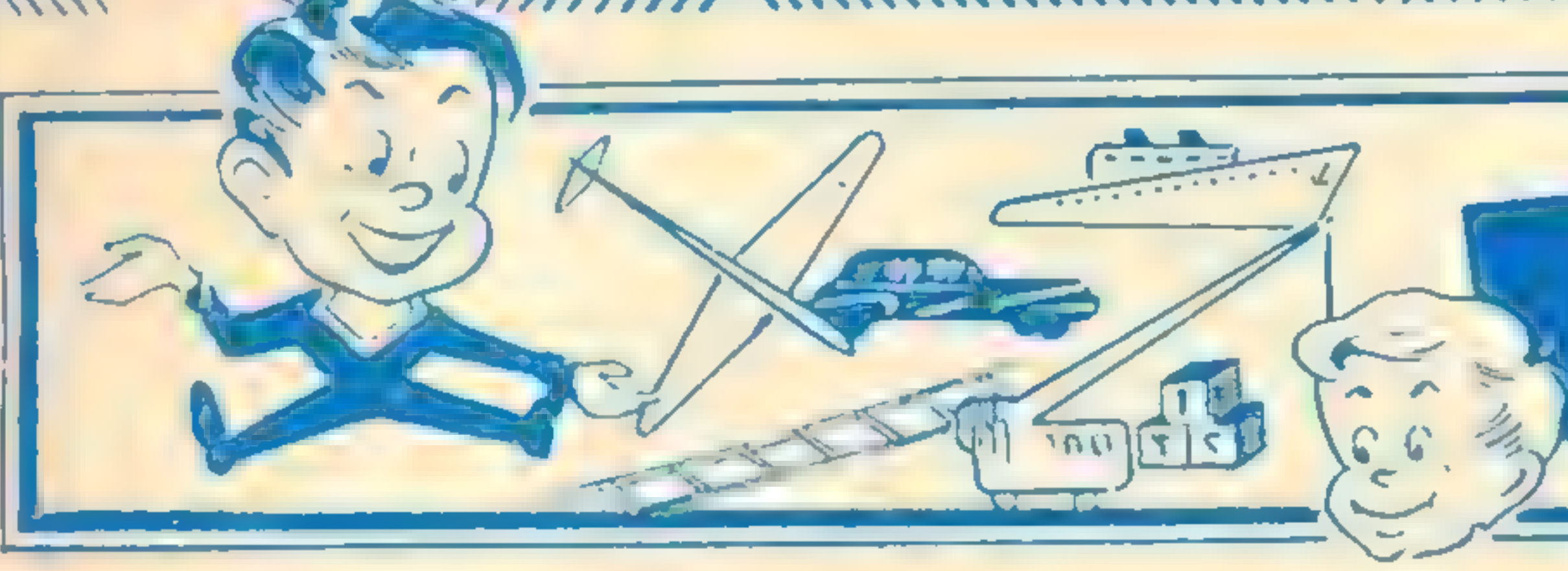
وستدلك الآن على طريقة سهلة لطبع زخارف على القماش بالطباشير الملون ، ويمكن أن

تستخدم هذه الطريقة في زخرفة فوط المائدة وأغطية الوسائد وغيرها . . .

ارسمي على قطعة القماش ، أى رسم يروقك ، ثم لوزيه بألوان الطباشير ، ويحسن أن يكون الطباشير من النوع الشمعي .

اقلبي قطعة القماش على ورقة ، وضعي فوقها قطعة مبللة من القماش ، ثم مرى عليها باللكوة الدافئة ، تثبت الألوان ولا تزول بالفيل .





# تعال نلعب

## لعبة جديدة مثلية



هذه لعبة لطيفة يتسل بها صديقان أو ثلاثة أو أربعة أصدقاء ، وهي لا تكلف غير ورقة عليها مثل الرسم الذي تراه في هذه الصفحة ، وبعض الأحجار الصغيرة الملونة ، أو بعض الأزرة المختلفة الألوان . وقطعة من النرد ( زهر الطاولة ) .

إذا اشترك اثنان في اللعب كان لكل لاعب ستة أحجار من لون واحد ، وإذا اشترك ثلاثة صار لكل لاعب أربعة أحجار ، وإذا كانوا أربعة لاعبين كان لكل منهم ثلاثة أحجار من لون واحد تختلف عن لون أحجار الآخرين .

### طريقة اللعب

يلقى اللاعب الأول الزهر مرة بعد أن يضع أحجاره في أسد الزوايا المبينة بالرسم ثم يحرك أحد الأحجار في الطريق المبين بالرسم وفي أي اتجاه يشاء بشرط أن يكون عدد المستطيلات التي تخطاها يساوي الرقم الذي جاء به الزهر . ثم يترك الزهر للاعب الآخر . وهكذا يستمر اللعب بين المشتركين كل في دوره . إذا أتاك الزهر برقم ينتهي بأحد أحجارك في مستطيل به حجر لزميل آخر - وجب على هذا الزميل أن يرفع حجره ويسعده عن الورقة إلى نهاية اللعب . أما إذا أتاك الزهر برقم أكبر من عدد المستطيلات التي بين أحد أحجارك وأحد أحجار زميلك فعليك أن تتخطاه دون أن تبعده عن الورقة .

وهكذا يستمر اللعب بين المشتركين ولكل منهم الحق أن يحرك أي حجر من أحجاره وفي أي اتجاه من الاتجاهات وأن ينتهز أي فرصة يجيء فيها له الزهر برقم ينتهي بأحد أحجاره في المستطيل الذي به حجر أحد زملائه ليخرجه عن اللعب .

والرابع هو صاحب الحجر الأخير الذي يبقى إلى نهاية اللعبة .

هذه اللعبة تحتاج إلى بعض التفكير والانتباه .



# قارب تننون ...



تننون



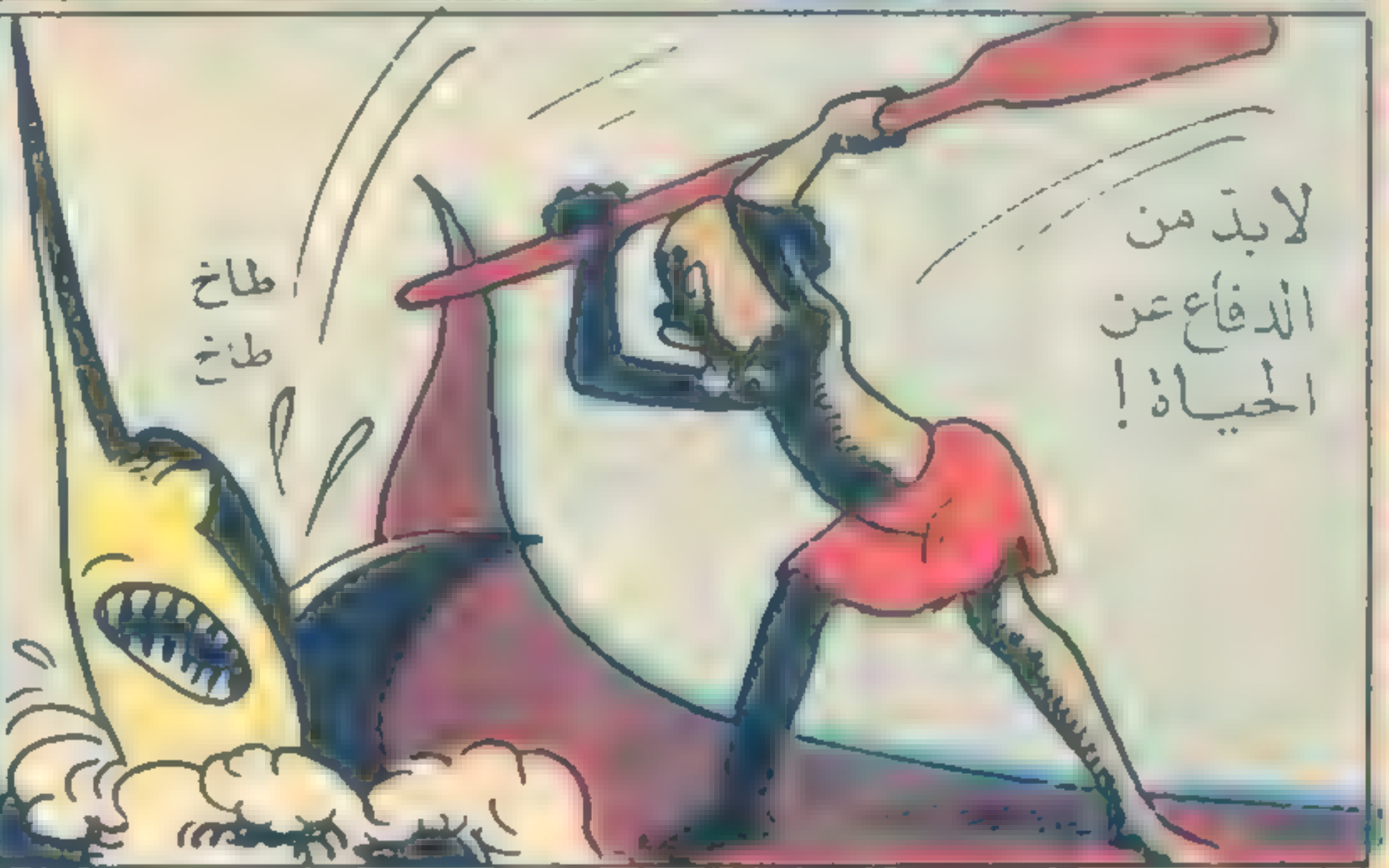
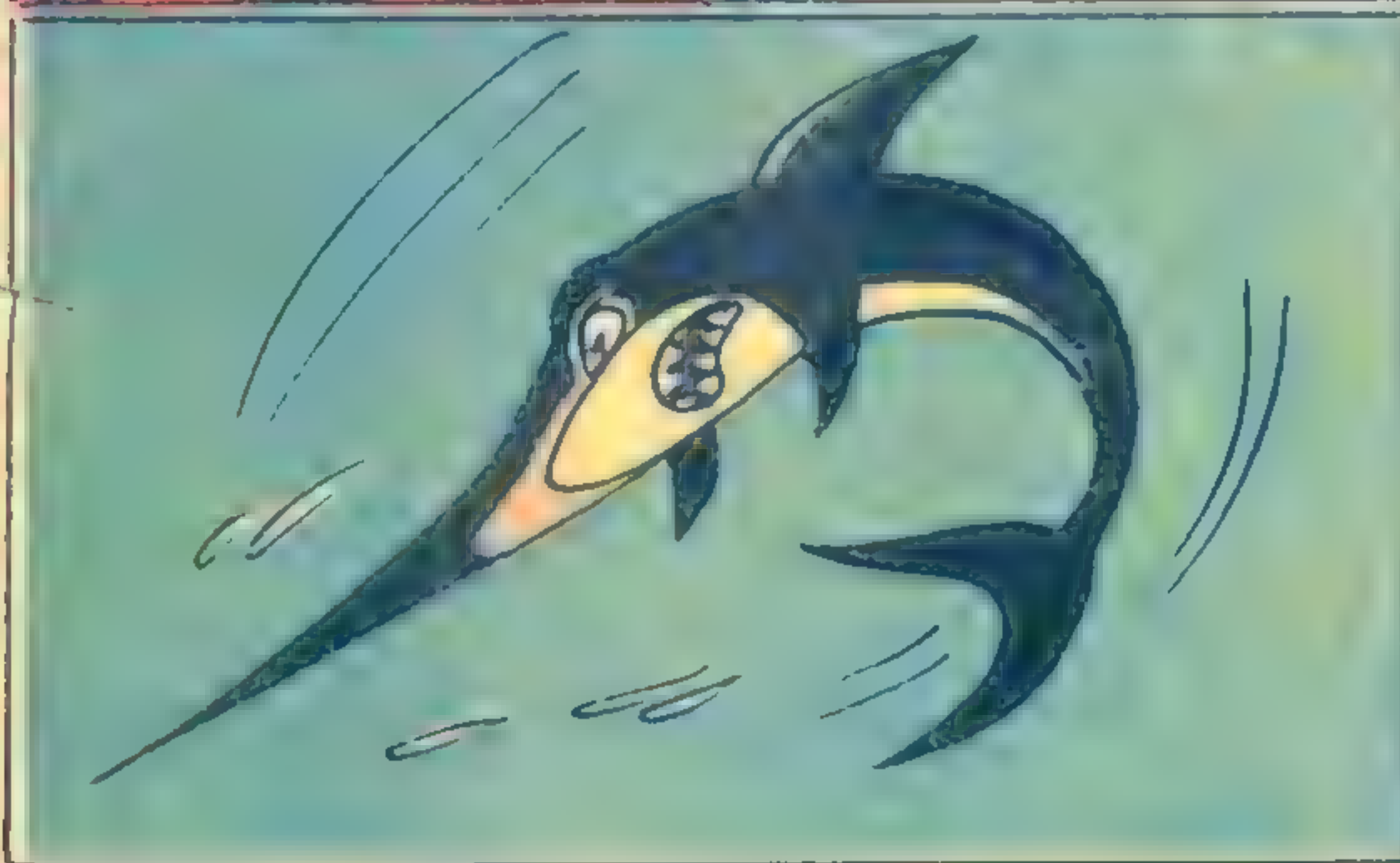
يحتاج القارب إلى شراع.



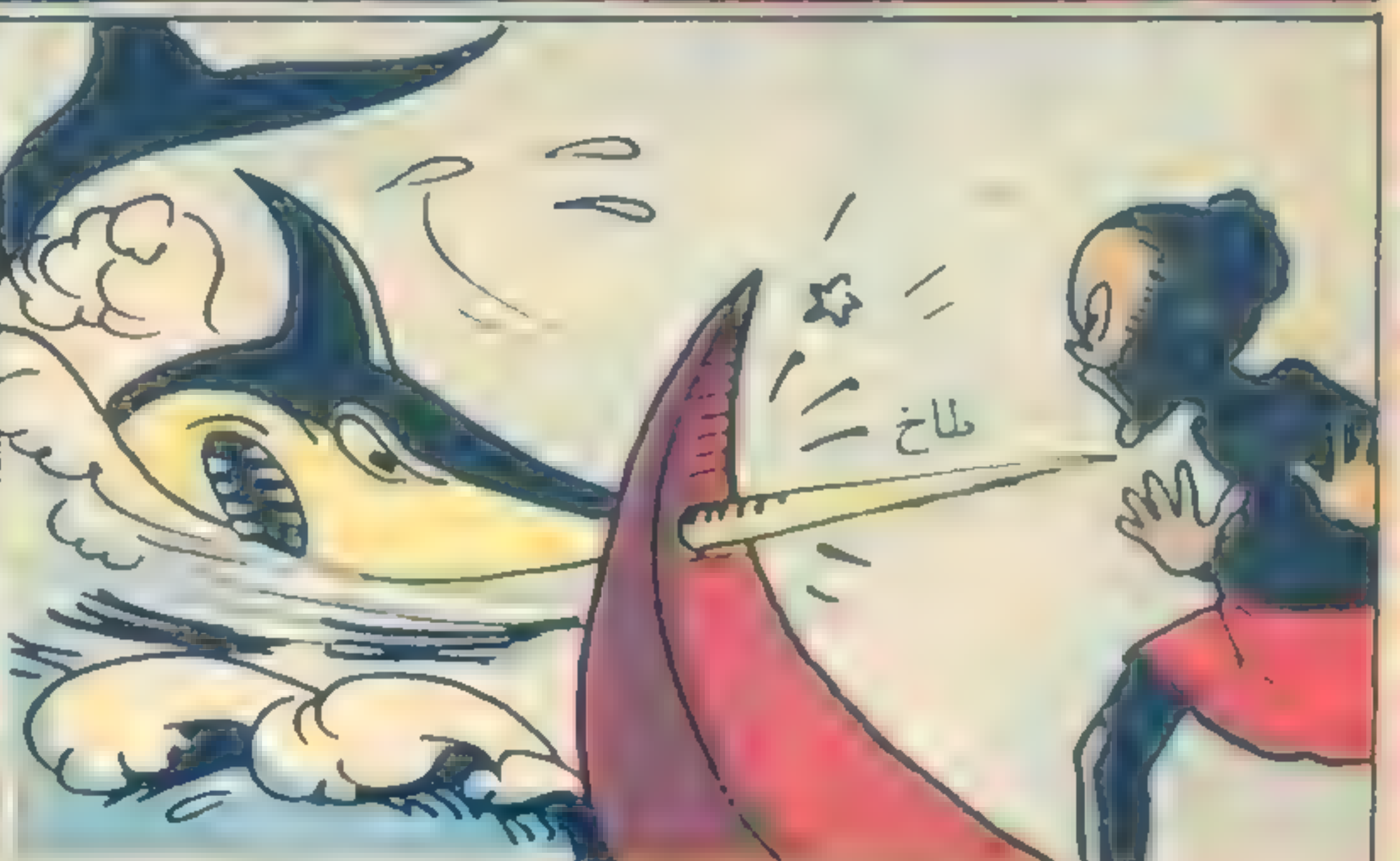
يا حفيظ .. وحش مفترس !



ماذا ؟ ... إن القارب لا يتحرك !

لا بد من  
الدفاع عن  
الحياة !طاخ  
طاخ

وعاد القارب يسبح بلامشقة !!



طاخ

دار المعارف

ماتزم بالتوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة









This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release

When it Hits the Market to Support its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية ولتوفير المتعة الادبية فقط .  
رجاء حذف الملف بعد قراءته وشراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

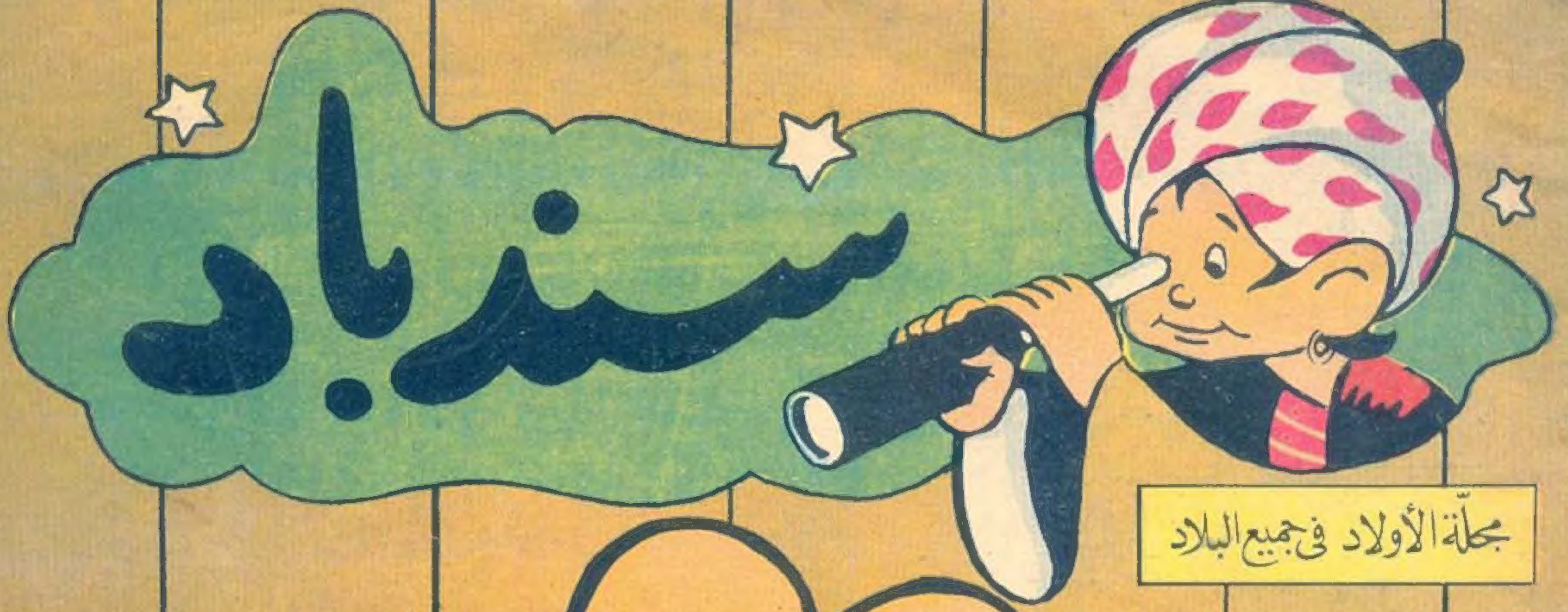
\*\*\*\*\*

عرب الكوميكس احسن اصرفاء

BLUE  
BIRD

WWW.arabcomics.net





مجلة الأولاد في جميع البلاد





## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

هـ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير: محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصرى

١٠٠

لمصر والسودان

١٢٥

للخارج بالبريد العادى

٣٠٠

» بالبريد الجوى



إلى أصدقاء سندباد ، فى جميع البلاد . . .

مرحباً بالعام الدراسى الجديد ، ومرحباً بالزملاء الذين

فارقناهم منذ أشهر فامتألت قلوبنا شوقاً إليهم ، ومرحباً

بمعلمينا ومعلماتنا الذين لم ننسهم فى يوم من أيام عطلتنا الطويلة ، ومرحباً

بالمدرسة ، وكل من فى المدرسة من ناس ، وكل ما فى المدرسة من أشياء .

إن المدارس التى نتعلم فيها هى التى تصنع تاريخ مستقبلنا . فنحن نحبها ونحب

كل من فيها وكل ما فيها لأننا نحب المستقبل المجيد الذى تصنعه لنا . . .

سندباد

### نشيد الأسبوع

مجداً مجداً مدرسنى      مدرسنى مجداً مجداً  
عن علمى عن تربيتى      مدرسنى حمداً حمداً

### مجموعات سندباد

مجلدات سندباد فى مكتبك  
وخيرة غالية لأولادك  
وحفلاتك من بعدك

دار المعارف بمصر      تقدّم:

جنيه  
مصرى

٢٠٠

جوائز قيمتها



المسابقة الكبرى

التي ننظمها:

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد



انظروا:

موضوع المسابقة وبيان الجوائز ابتداءً من العدد القادم